

## RENCONTRES PROFESSIONNELLES \_ BAINS NUMÉRIQUES #4

11.12.13 JUIN 2009

Dans le cadre du festival international des arts numériques Bains numériques#4, le *centre des arts*, scène conventionnée pour les écritures numériques, organise les 11, 12 et 13 juin 2009, 3 jours de rencontres du spectacle vivant, des arts numériques et des nouvelles technologies. Ce rendez-vous professionnel est consacré à la nouvelle économie de la culture et aux nouveaux enjeux du numérique. Ces journées, à la fois théoriques et vivantes, s'articulent autour de débats réunissant les meilleurs experts et la présentation de petites formes artistiques, issues de la sélection officielle de l'appel à projets « danse et nouvelles technologies » dans le cadre de la compétition internationale mise en place par le festival.

### LE CONCEPT

Afin de refléter les réalités professionnelles du secteur du spectacle numérique, les thématiques de ces rencontres ont été retenues en étroite concertation avec plusieurs organisations dont la spécificité est l'action en réseau. Parmi elles on compte le **RAN - Réseau Arts Numériques** aborde les questions relatives à la production et à la coproduction, à la diffusion des œuvres, à la mobilité des artistes et au rôle des réseaux. Second partenaire, la **délégation « arts-sciences-technologies » de la FNCC (Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture)** se consacre aux questions du territoire, de l'économie créative et du développement local. Le **Relais Culture Europe** intervient sur les thèmes européens de l'Agenda de Lisbonne, de la mobilité et de la société de la connaissance.

A partir du constat de la **transdisciplinarité des arts numériques**, la réflexion de ces partenaires est enrichie par les contributions d'**intervenants d'horizons divers**, tous concernés par les questions abordées : des artistes, des programmateurs, des responsables institutionnels, des acteurs territoriaux, des chercheurs, des laboratoires de Recherche et Développement d'entreprises des techno-sciences,....

Cette **pluralité de points de vue** permet d'aborder les problématiques liées aux arts numériques, sous des aspects pluriels et complémentaires, couvrant les champs d'activités impliqués par le spectacle numérique, de la création artistique à la mobilité des artistes et des œuvres, à l'aménagement du territoire ou au développement économique durable.

**Ainsi la problématique d'une nouvelle économie de la culture et des nouveaux usages des nouvelles technologies du numérique sera déclinée autour des deux questions suivantes :**

- quels nouveaux **modèles d'accompagnement économiques et juridiques**, quels **modèles de production et de diffusion** pour le spectacle vivant intégrant les nouvelles technologies ?
- quelles **pratiques culturelles face aux nouveaux enjeux du numérique et quels impacts de ces nouveaux projets ?**

Des spectacles de la sélection officielle présentés au public viendront ponctuer chaque fin de journée avant la remise des prix le samedi 13 juin.

Dans le cadre de la 4ème édition de *Bains numériques*, le *centre des arts* organise une **compétition internationale de créations associant «danse» et «nouvelles technologies»**. En septembre 2008, un appel à projets visant à présélectionner des formes scéniques hybrides, a été lancé. Un comité artistique a sélectionné en février 2009 huit pièces parmi la centaine de projets qui a été reçue. Les **huit pièces retenues seront programmées en versions « petite forme » (extraits, work in progress,...) dans le cadre du festival entre le 11 et le 13 juin**. A la fin de chacune des présentations scéniques, les équipes artistiques seront auditionnées par un jury (composé d'institutions représentatives, d'artistes, d'auteurs, personnalités et critiques de renommée internationale), en présence d'un public de professionnels. Lors de la clôture du festival, **deux prix récompenseront deux projets, choisis parmi les huit présentés : un «Grand Prix» et un «Prix de la Création», correspondant chacun à une bourse et à un accueil en résidence**.

Cette compétition offre une **vitrine à la création émergente** en proposant une **plateforme de présentation à l'adresse des professionnels pour une meilleure diffusion des œuvres** intégrant les nouvelles technologies.

## LES TABLES-RONDES

### jeudi 11 juin

Cette journée aura pour thème central **la problématique générale de la nouvelle économie de la culture intégrant arts et nouvelles technologies, innovation technique, sociale et culturelle, évolution des processus de création, nouveaux modèles internationaux d'accompagnement, de collaboration, de production et de diffusion des œuvres**.

La journée sera modérée et animée par René Bouteiller, journaliste musical à TSF et producteur.

- **09h00** : accueil des participants
- **09h30 > 10h 00** : ouverture des tables-rondes

Mot d'accueil de *Philippe Sueur, maire d'Enghien-les-Bains*

Présentation des rencontres professionnelles et introduction des thématiques des deux journées de tables-rondes par *Dominique Roland, directeur du centre des arts*

- **10h00 > 11h00** : table ronde #1

### Arts et spectacles numériques : une cartographie internationale

Le RAN- Réseau Arts Numériques, a établi une cartographie internationale permettant de visualiser et analyser **l'état des lieux de la production et de la diffusion du spectacle vivant intégrant les nouvelles technologies, d'identifier les structures (lieux de production, festivals, ...) et les réseaux formalisés ou non**. A partir de ce travail, **une analyse comparative est proposée** : spécificités des structures, les modes de financement, les cadres juridiques, les politiques de diffusion et les spécificités des programmations, les modes de fréquentation des publics, les flux des échanges... Cette analyse fournira les points de repère aux interventions des invités confrontant leurs points de vue et expériences.

*Cartographie et présentation : Philippe Baudelot, consultant, DigitalPerformanceCulture / Réseau Arts*

Numériques-RAN - France

Intervenants : **Aylin Kalem** - directrice artistique, bodig – Istanbul, Turquie

**Philippe Franck**, directeur Transcultures/ RAN - Mons, Belgique

**Patrice Bonnaffé**, directeur, Pépinières européennes pour jeunes artistes – France

**Véronique Flageollet-Casassus**, directrice des affaires culturelles, Conseil Général du Val d'Oise

- 11h>11h15 : pause
  
- **11h15>13h00** : table-ronde#2

Expérimenter la création numérique : nouvelles pratiques artistiques et professionnelles

Cette table-ronde s'appuie sur les témoignages concernant les **spécificités de pratiques artistiques transdisciplinaires** intégrant les nouvelles technologies, développées autour de collectifs, de réseaux et de plateformes.

Face à la **diversité des acteurs identifiés**, notamment grâce à la cartographie établie, plusieurs questions se posent : **quelles formes de collaboration artistiques, juridiques et économiques** se mettent alors en place ? **Par quelles voies les productions circulent-elles** ? Comment les acteurs du monde numérique développent des **partenariats transversaux entre arts-sciences et industries et entre les différents acteurs (institutions - opérateurs culturels - artistes)** ?

*Intervention-performance de l'artiste australien **Stelarc** sur Second Life (scénario de navigation dans le monde virtuel guidé par l'avatar de l'artiste)*

Intervenants: **Alain Thibault**, directeur, festival Elektra – Montréal, Canada

**Ghislaine Boddington**, directrice artistique, collectif Body>Data>Space – Londres, Grande-Bretagne

**Pierre-Emmanuel Reviron**, directeur, festival Seconde Nature- Aix en Provence, France

**Muriel Genthon**, directrice adjointe Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles – Ministère de la Culture et de la Communication - sous réserve

**Franck Bauchard**, directeur adjoint - La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle – Villeneuve-lèz-Avignon, France

- **14h30 > 16h30** : table-ronde#3

Vers de nouveaux modèles économiques de la création numérique

L'évolution des politiques économiques et culturelles, les développements constants de l'innovation technologique et la vigueur de la création artistique, ont-ils pour conséquences l'émergence de nouveaux modèles économiques pour la création artistique ? **Quels sont les nouveaux outils à disposition** des artistes et des professionnels ? **Comment les ressources sont-elles mutualisées et rendues accessibles?** **Vers quels modèles d'accompagnement de projet, de production, de coproduction et de diffusion s'oriente la création numérique ?**

Intervenants : **Jérôme Delormas**, directeur, La Gaïeté Lyrique – Paris, France

**Guillaume Descamps**, conseiller du Maire adjoint à la culture chargé des nouveaux projets, Mairie de Paris

**Dooeun Choi**, directrice artistique, centre d'art NABI – Séoul, Corée du Sud

**Philippe Castro**, conseiller pour la diversité culturelle, la démocratisation des accès à la culture, la francophonie et l'Outre-Mer au cabinet de Christine Albanel – Ministère de la Culture et de la Communication

**Anne-Cécile Worms**, présidente de MusiquesCulturesDigital /RAN - Paris, France, et **Malo Girod de l'Ain**,-directeur des éditions M21/fondateur de Digital Art Promotion - Paris, France

**François Lubrano**, directeur de la division culturelle – SPEDIDAM, Paris

Témoignage d'artiste : **Herman Kolgen** (Canada)

- **17h 15 > 22h 30** : auditions des projets de la sélection officielle

17h15-18h15: *netBody* - Suguru Goto (Japon)

18h15-19h45: *SPY* - Siegfried Canto, Magali Desbazeille, Valéry Volf (France)

20h15-21h15: *Percept 2.1* - Jacques Urbanska et Thomas Israël (Belgique)

---

## vendredi 12 juin

Organisée dans la droite ligne des échanges de la veille, cette seconde journée s'attache plus particulièrement à explorer les **usages et pratiques** qui se développent dans le domaine de la création numérique et à en observer leurs **impacts territoriaux**. Dans le **contexte de la société de la connaissance et de l'économie créative**, ces pratiques utilisant les nouvelles technologies sont-elles articulées de façon efficace et harmonieuse aux modes de gouvernance qui doivent répondre aux défis et aux évolutions du monde contemporain.

La journée sera modérée et animée par Marie-Odile Monchicourt, journaliste à Radio France.

- **09h00 > 09h30** : accueil des participants
- **09h 30 > 10h00** :

Synthèse de débats de la veille et introduction de la journée

Dominique Roland, directeur du centre des arts, Enghien-les-Bains)

Jacques Seclet, maire adjoint à la culture d'Enghien-les-Bains - accueil pour la FNCC)

Florian Salazar-Martin (maire adjoint à la culture de Martigues – vice-président de la FNCC)

- **10h00 > 11h15** : table ronde #4

Les enjeux des projets numériques pour un aménagement culturel durable des territoires

Comment **articuler projets culturels et aménagement durable du territoire** ? En quoi ces projets créatifs mobilisant des acteurs de différents domaines peuvent être **des leviers économiques** ? Les élus rassemblés ici autour de la FNCC interrogent la culture comme facteur de développement territorial.

*Intervenants* : **Dominique Gillot**, 1<sup>ère</sup> vice-présidente à la Culture – Conseil Général du Val d'Oise

**Hervé Pérard**, maire adjoint au développement durable et agenda21 – Evry, Val de Marne

**Martine Vessière**, maire adjoint à la culture - Issy-les-Moulineaux, Hauts de Seine

**Nicole Belloubet**, maire adjoint à la culture - Toulouse, Midi-Pyrénées

**Pascal Fournier**, maire adjoint à la culture - Boulogne-Billancourt, Hauts de Seine

*Eclairages* : **Gilles Coester** (Aménagement numérique des territoires – Délégation Interministérielle à l'Aménagement et à la Compétitivité des Territoires, Paris) et **Cécile Martin** (directrice des études – Observatoire des Politiques Culturelles, Grenoble)

- **11h15 > 11h30 : pause**
- **11h30 >13h30 : table-ronde#5**

Les pratiques transversales à l'heure du numérique

Comment des **compétences diverses** (recherche, entreprise, création artistique, développement marketing,...) sont mobilisées autour des projets numériques ? Quelles sont les **nouvelles collaborations** à l'œuvre ? Quels sont les **impacts des relations transversales** créées entre les différents acteurs mobilisés (recherche-art ; art-entreprise)? Comment alors l'objet artistique et culturel se voit renforcé dans sa fonction socialisatrice et devient plus accessible et plus collaboratif ?

*Intervenants : **Christophe Aguiton**, sociologue Orangelab – Paris, France*

***Marian Urushima**, senior market manager Science and Technology worldwide, Apple – Cupertino, Etats-Unis*

***Francis Lestienne**, docteur d'état ès-Sciences, directeur du Modesco – université de Caen, France*

***Edmond Couchot**, Docteur d'État et Professeur émérite des universités, département ATI – université de Paris VIII, Saint-Denis, France)*

***Daniel Baillon**, conseiller auprès du secrétaire général de la Commission nationale française de l'UNESCO – Paris*

***Rok Vogric**, directeur de l'Agence pour la Vallée de la culture – ile Seguin Numérique, Hauts de Seine, France*

***Jean-François Burgos**, conseiller municipal à la mairie Gennevilliers – vice-président du bureau de la FNCC*

*Témoignage d'artiste : **Maurice Benayoun**, artiste, chercheur – co-fondateur du CITU (Création Interactive transdisciplinaire universitaire), Paris*

- **14h30 > 16h00 : table-ronde#6**

Editorialiser les territoires : contenus créatifs et mode de gouvernance

L'**innovation technologique** invite sans cesse à une plus forte créativité pour notamment adapter les modes de gouvernance aux défis actuels. Quelles **propositions innovantes** peuvent être portées par les projets culturels dans ce domaine ? Quels **contenus créatifs** peuvent être développés conjointement par les différents acteurs impliqués par les impacts de l'innovation technologique ? Comment ce mouvement permet aux citoyens d'être autrement et plus activement acteur de la vie publique ?

*Intervenants : **Jacques Toubon**, ancien ministre de la culture, ancien Garde des Sceaux – président de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris, France*

***Emmanuel Vergès**, Le Zinc - La Friche de la Belle de Mai, Marseille, France*

***Antoine Conjard**, Hexagone, scène nationale / RAN – Meylan, Isère, France*

***Ewen Chardronnet**, responsable artistique du projet Futur en Seine - Cap Digital, Région Ile de France*  
*Eclairage européen : **Pascal Brunet**, directeur du Relais Culture Europe – Paris*

- **16h00 > 16h30 : conclusion et clôture**

Dominique Roland, directeur du centre des arts

Jacques Seclet, maire adjoint à la culture d'Enghien-les-Bains

- **17h 15 > 22h 30** : auditions des projets de la sélection officielle

17h15-18h15 : *Cinématique de la chute* . Adrien M (France)

18h15-19h45: *Mayakkam-Oxymore* . Urbn-Buzz (Inde - France)

20h15-21h15: *L'incertain cohérent – manifeste des cohérences* . L'Imparfait (France)

---

## samedi 13 juin

(les participants et intervenants des rencontres du 11&12 juin sont vivement conviés aux auditions du 13 juin ; partie intégrantes des rencontres professionnelles)

- **14h00 > 16h30** : auditions des projets de la sélection officielle

14h00-15h00: *Matière d'être(s)* . OmProductK (France)

15h30-16h30: *Monologue* . Chen Yun-Jun (Sherry), Huang Hsin-I, Hsieh Yu-Jung (Taiwan)

19h00-20h15: *Points de mire* . Philippe Combes, cave canem

- **20h30** : remise du « Prix à la création » et du « Grand Prix du Festival »
- 

### centre des arts – festival Bains Numériques

12-16 rue de la Libération / 95 880 Enghien-les-Bains

[www.cda95.fr](http://www.cda95.fr) / [www.bainsnumeriques.fr](http://www.bainsnumeriques.fr)

Sarah Faguer +33(0)1 39 64 11 39 / Céline Nannini +33(0)1 39 64 11 02

[bnpro@cdarts.enghien95.fr](mailto:bnpro@cdarts.enghien95.fr)